CHAQUE MERCREDI

Spirou

CAPITAINE, JE CROIS QUE LE BATEAU PREND L'EAU.

MAIS NON, C'EST MOI QUI M'ENTRAÎNE POUR LE CONCOURS DE CRACHAT.
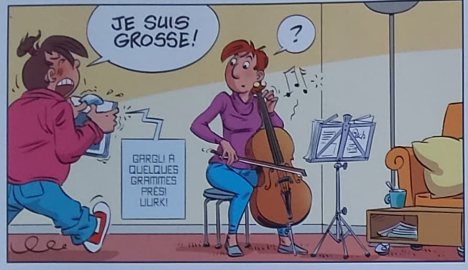
N° 4073 ✦ 4 mai 2016 ✦ 79e année ✦ www.spirou.com ✦ Éditions DUPUIS ✦ 3,50 CHF ✦ 2,40 €
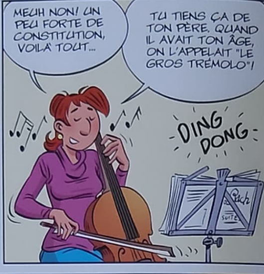


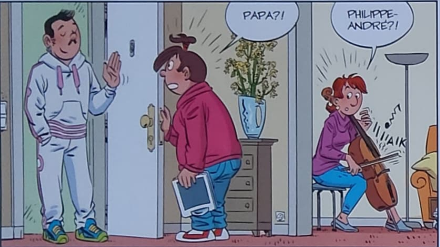
AMIES POUR LA VIE!
Tamara et Jelilah sont inséparables tout comme vous et le 14e tome.



Scénario ZIDROU & LOU
Dessin DARASSE
Couleur BEN BK

















SOMMAIRE

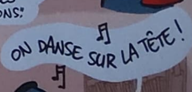
SPIROU n°4073 du 4/05/2016. ISSN 07718071. Commission paritaire: 1217 U 82535. Hebdomadaire édité par les Éditions Dupuis. R.P.M. 0429.160.563. Dépôt légal: 2e trim 2016. © Dupuis, 2016. **Rédaction et siège social** : 52, rue Destrée, B-6001 Marcinelle. Tél.: +32 (0)71 600 500 - spirou@dupuis.com. **Éditeur responsable** : Olivier Perrard - 52, rue Destrée, B-6001 Marcinelle. **Rédacteur en chef** : Frédéric Niffle. **Secrétaires de rédaction** : Laure Bavay, Pierrette Deffense, Florence Mixhel, Mathias Vincent. **Rédacteurs** : Hugues Dayez, Damien Perez, Gilles Dal. **Correcteurs** : Christelle Daussin, Alain Henriet. **Stagiaire** : Lilya Jeanne-Rose. **Maquette** : Frédéric Niffle, Olivier Dossogne. **Abonnements** : BELGIQUE : Spirou - 52 rue Destrée, 6001 Marcinelle - Tél. : +32 (0)71 600 503 - spirou@ediis.fr. FRANCE/ETRANGER : Spirou - B250 - 60643 Chantilly Cedex - Tél.: + 33 (0)3 44 62 52 92 - spirou@ediis.fr. **Distribution** : FRANCE : Presstalis - BELGIQUE : A.M.P. Pour toute demande de réassort, les diffuseurs de presse sont priés de s'adresser à leur agence de messagerie. Les anciens numéros ne sont pas disponibles. **Régie publicitaire** : Cauris Média - publicite@cauris-media.com. La responsabilité de l'éditeur ne peut en aucun cas être engagée par le contenu des publicités qui figurent dans la publication. Imprimé en Belgique par Hoorens Printing. **Couverture** : Clarke + Floris.













La première grande aventure de Mélusine

Après plus de 800 gags et récits complets, et quatre ans après le retrait de son scénariste François Gilson, Clarke réalise en solo un premier récit de 44 planches pour *Mélusine*. Une nouvelle étape pour cette série qui, l'année prochaine, soufflera ses 25 bougies !

Depuis 2012, tu es seul maître à bord pour animer *Mélusine*. Comment as-tu assumé cette responsabilité ?

CLARKE : Sans trop de difficultés, parce que la base créée par François Gilson pour la série est particulièrement solide. Et lorsqu'il a précisé dans une lettre : « *J'arrête* », il ne m'a donné aucune instruction pour prendre le relais. C'est un peu comme si je recevais un cahier des charges mais avec l'immense confort de pouvoir en faire ce que je voulais ! La question la plus importante fut alors : « *Qu'est-ce que je fais ? Est-ce que je fais du Gilson ou est-ce que je pars dans de nouvelles directions ?* »

Qu'est-ce qui t'a donné envie de te lancer aujourd'hui dans un 44 planches ?

CLARKE : Gilson lui-même avait déjà essayé ; il avait en tête de créer une collection parallèle qui s'appellerait *Mélusine Aventures*… Le problème, c'est qu'il était viscéralement un scénariste de gags ; ses scénarios "longue durée" restaient en conséquence assez simples et très linéaires. Alors que moi, j'ai plutôt une propension à verser dans l'histoire alambiquée ! En fait, je me suis rendu compte que j'avais envie que chaque album ait

Autoportrait de Clarke avec son héroïne.



C'est plus facile de lire un scénario découpé quand on le dessine soi-même !

désormais une identité forte. En séance de dédicaces, des lecteurs me complimentent pour tel ou tel gag, mais ils ne savent plus dans quel album ils l'ont lu… Or, pour moi, le principe d'une bonne série, c'est d'obtenir qu'un album marque le lecteur, qu'il l'emmène chaque fois un peu plus loin, que l'on s'en souvienne. Alors que dans les séries composées exclusivement de gags, on finit par faire une soupe avec toutes les planches publiées. Et le risque existe, quand la série dure, que la roue tourne un peu à vide !

Est-ce une idée précise de scénario qui t'a poussé à franchir le pas, ou ta décision était déjà prise ?

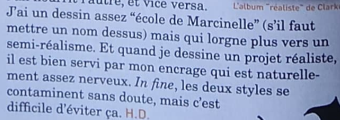
CLARKE : Ma volonté de faire un 44 planches était effectivement antérieure. En réalité, l'album *Cancrelune* aurait pu déjà être une aventure de 44 planches, mais l'histoire – une pérégrination vers les Enfers – restait assez simple… Le fait d'avoir fait mourir Cancrelune m'a valu une telle manne de courrier que j'ai voulu calmer le jeu et rassurer mes lecteurs avec l'album suivant, *Fées contre sorciers*, pour montrer que la série ne changeait pas de nature. Mais mon désir de me lancer dans des grandes aventures est là depuis au moins trois ou quatre albums ! Évidemment, j'ai dû trouver une intrigue qui justifiait ce désir, et je crois que *La Ville fantôme* développe des idées assez complexes, qui nécessitent ce format.

Quand tu te lances dans un long récit d'aventures, est-ce compliqué de le truffer malgré tout de gags, de conserver sa dimension humoristique ?

CLARKE : Non, parce que les personnages ont été bien établis par Gilson, il leur a donné un passé et du caractère – même si j'ai dû abandonner une partie de son travail pour mieux avancer de mon côté. Cela signifie que de nombreux gags sont amenés par la psychologie des personnages. Ce luxe est possible grâce aux vingt albums précédents : ce sont les personnages qui tirent l'histoire vers eux, en quelque sorte. Insuffler des gags avec ces personnages n'est pas difficile ; le problème réside davantage à bien faire coïncider l'intrigue avec ceux-ci.

Est-ce que ton travail sur des one-shots plus réalistes, comme récemment *Dilemma*, influence ton style humoristique ?

CLARKE : Je fais la distinction entre ces deux styles sans aucun problème. Et s'il y a une connexion entre les deux, elle est positive : l'un nourrit l'autre, et vice versa. J'ai un dessin assez "école de Marcinelle" (s'il faut mettre un nom dessus) mais qui lorgne plus vers un semi-réalisme. Et quand je dessine un projet réaliste, il est bien servi par mon encrage qui est naturellement assez nerveux. *In fine*, les deux styles se contaminent sans doute, mais c'est difficile d'éviter ça. H.D.



L'album "réaliste" de Clarke.

Scénario & Dessin CLARKE
Couleur CERISE

Mélusine















La Ville fantôme

ÉPISODE 1/6







































* Lire le tome 22, *Cancrelune*.













CES MISSIONS METTRONT VOS CAPACITÉS À L'ÉPREUVE...

JACOBSAM, UN DRAGON S'EST ÉCHAPPÉ D'UN ZOO...

TIFUZILÉE, LE CHÂTEAU D'ARCELOR EST SUBITEMENT DEVENU TRANSPARENT...

KRAPELLA, LA RIVIÈRE HOEDMIN A INVERSÉ SON COURANT...

POURQUOI CE TYPE NOUS VEND-IL DES FEUILLES DE PAPIER DÉJÀ UTILISÉES ? MOI, JE PAYE PAS, HEIN !

M'SIEUR ! M'SIEUR !

OUI ?

JE DEMANDE À ACCOMPLIR MA MISSION AVEC MÉLICANDE

ELLE EST NOUVELLE ET JE CRAINS QU'ELLE NE SOIT PAS ASSEZ AGUERRIE POUR PARTIR SEULE...

AVEC QUI TU VEUX AGUERRIR TA QUOI ?

ET PUIS, ELLE COMPREND RIEN À RIEN...

ACCORDÉ...

ACCORDÉ...

D'AILLEURS, CELA TOMBE BIEN. PUISQUE VOUS ÊTES LA MEILLEURE ÉLÈVE, JE VOUS AVAIS PRÉPARÉ LA MISSION LA PLUS DÉLICATE...

...IL S'AGIT DU VILLAGE DE HARREBOURG

CE VILLAGE CONNAÎT DES DÉSAGRÉMENTS ÉTRANGES. ODEURS PESTILENTIELLES, BRUITS BIZARRES, APPARITIONS FANTOMATIQUES. LES HABITANTS SONT TERRORISÉS...

MAIS ATTENTION ! CE VILLAGE EST CELUI OÙ EST NÉ MALPHASTOLAS, LE PLUS GRAND SORCIER DE TOUS LES TEMPS ! ET L'ÉCOLE SE DOIT, PAR RESPECT POUR SA MÉMOIRE, D'HONORER CETTE MISSION LE MIEUX POSSIBLE !

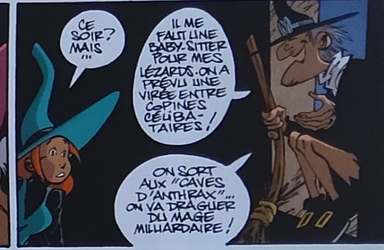
JE SUIS LE GRAND SORCIER FANTAS-TIC ! MES POUVOIRS OCCULTES TE PROTÈGENT DE LA MALÉDICTION DE LA PAGE 13 !

SHAZAM !



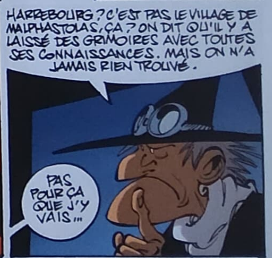

















MÉLUSINE? ON PEUT FAIRE UNE PAUSE?
NON.
JUSTE UNE PETITE PAUSE!
NON!
UNE TOUTE PETITE P...
NON!! TU N'AS QU'À ASSUMER TES CHOIX!


IL A BEAU ÊTRE LE PLUS PETIT, IL EST TOUT DE MÊME SACRÉMENT LOURD!
OUAIS! SI SEULEMENT IL AVAIT ÉTÉ AUTONOME, ON AURAIT PU FAIRE LE VOYAGE SUR NOS BALAIS!


?
BROUF!


IL... IL EST VRAIMENT TRÈS LOURD...
CERTES. ON CONTINUE?


...ET TRÈS ENCOMBRANT!!
BON, TU VIENS?


...ET PAS TRÈS PROPRE...
MÉLISANDE, TU ME FATIGUES.


SPIROU?

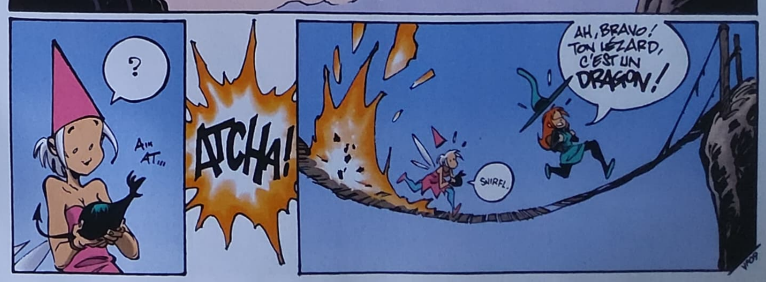

AH. JE SENS QU'ON VA AVOIR UN PROBLÈME.


OK. ON PASSERA JAMAIS AVEC TON TRUC, LÀ. JE VAIS DEVOIR M'EN OCCUPER...




?
?
ET VOILÀ. PROBLÈME RÉSOLU...


WAH! SUPER! MERCI, MÉLUSINE! ÇA VA BEAUCOUP MIEUX COMME ÇA!!
PAS DE QUOI.
MÊME SI JE TROUVE ÇA MOINS DRÔLE MAINTENANT.


?
A... AT...
ATCHA!
SNIRF!
AH, BRAVO! TON LÉZARD, C'EST UN DRAGON!




ACCROCHE-TOI, MÉLISANDE !
AAAH !


ÇA, PAS QUESTION !
ON VA MOURIIIR !!


AH ? TIENS. NON.
ON SE REMET EN ROUTE. ON A DÉJÀ PERDU ASSEZ DE TEMPS COMME ÇA.

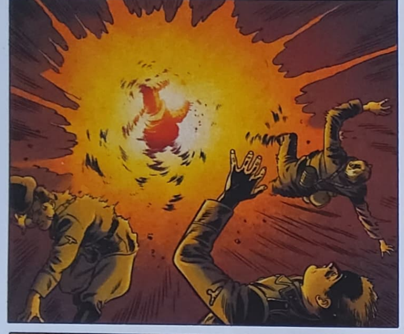

HARREBOURG.

À SUIVRE...

Scénario
YANN

DENT D'OURS

Dessin ALAIN HENRIET
Couleur USAGI













Amerika Bomber

ÉPISODE 4/6

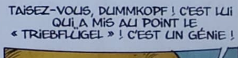












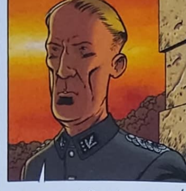


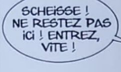


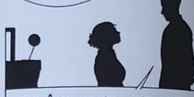
Résumé : Après le crash de leur avion, Hanna et Werner sont retrouvés par la brigade du lieutenant-général Galland. Ils sont conduits au château de Fürstenstein. Tout le monde est fouillé à l'entrée, car des agents américains infiltrés et des résistants polonais sont envoyés pour des missions suicides et utilisent des bottes aux talons chargés d'explosifs, mais l'un d'eux met son projet à exécution...

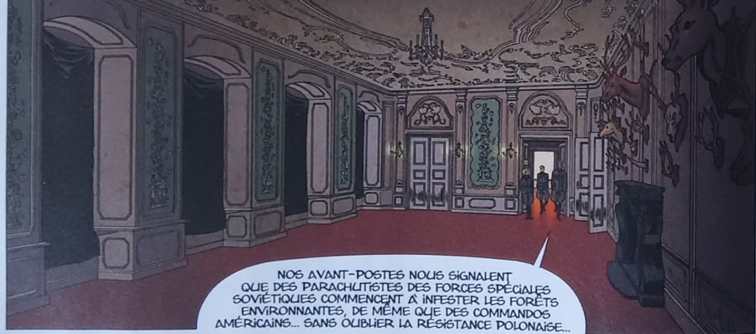










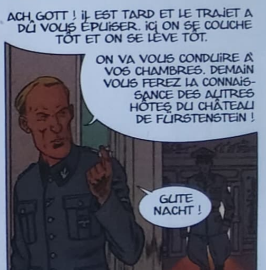














LE KREMLIN, AU MÊME MOMENT.

« ANTIPODAL », ÇA TE DIT QUELQUE CHOSE, VASSILI ?

VASSILI, LES CAMARADES AGENTS DU SMERSH* ONT SAISI CES DOCUMENTS SUR DES SCIENTIFIQUES NAZIS, CAPTURÉS À PEENEMÜNDE !

* SERVICES SPÉCIAUX DU CONTRE-ESPIONNAGE SOVIÉTIQUE.

TOUS NOS SPÉCIALISTES EN AÉRONAUTIQUE SONT FORMELS : CE SÄNGER EST UN GÉNIE ! SON BOMBARDIER « ANTIPODAL » EST RÉVOLUTIONNAIRE !

ANTI-PODAL ?

HUM !... JE N'AI PAS ENTIÈREMENT COMPRIS LA SIGNIFICATION, MAIS C'EST PHÉNOMÉNAL !

CE N'EST PAS TOUT ! REGARDE CES AUTRES DOCUMENTS !

IL S'AGIT DU « TRIEBFLÜGEL », UN CHASSEUR À DÉCOLLAGE ET ATTERRISSAGE VERTICAL !

TCHIORT VAZMI ! CETTE ESPÈCE DE « TIRE-BOUCHON BISCORNU » EST CENSÉ VOLER ? C'EST UNE PLAISANTERIE ?

34.

CAMARADE VODJ** ! LE COLONEL ROMAN SOURJENKO EST ARRIVÉ !

ENFIN !... QU'IL ENTRE ! DAVAÏ ! DAVAÏ !

** GUIDE SUPRÊME.



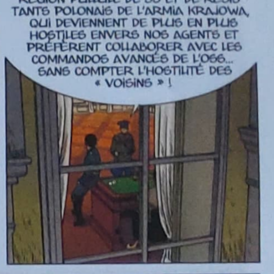
WERNER

Hanna est pilote d'essai pour les nazis. Elle choisit Werner comme copilote pour aller bombarder New York...

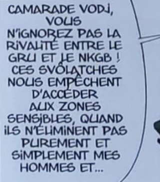
COLONEL DES COMMANDOS SPÉCIAUX DU SMERSH, ROMAN SOURJENKO, À VOS ORDRES, VODJ !

CAMARADE ! OÙ EN EST LA TRAQUE DE CES SAVANTS, EUGEN SÄNGER, VON HOLST, VON BRAUN ET LES AUTRES ?!

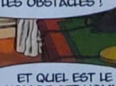




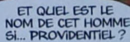






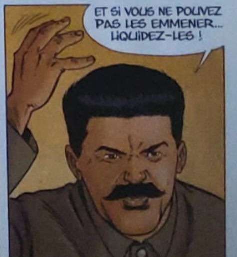


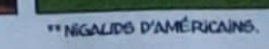
DÉSORMAIS, CES PROBLÈMES N'EXISTENT PLUS, J'AI L'HOMME QU'IL VOUS FAUT ! IL VOUS ACCOMPAGNERA DANS CETTE MISSION ET APLANIRA TOUS LES OBSTACLES !











** NIGAUDS D'AMÉRICAINS.

À SUIVRE...

Scénario & Dessin
BENOÎT FEROUMONT

UNE AVENTURE DE SPIROU ET FANTASIO

Couleur
CHRISTELLE COOPMAN

Fantasio se marie

ÉPISODE 7/9







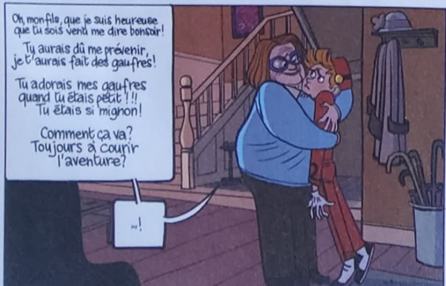
































Résumé : Pour obtenir la main de Clothilde, héritière de la riche Mme Gallantine, Fantasio a emprunté beaucoup d'argent à la mère de Spirou. Lorsque ce dernier l'apprend, il se met en colère, lui qui ne peut supporter l'idée que la fortune de sa famille provienne de biens usurpés pendant la Seconde Guerre mondiale, dont la dernière partie du collier Clair de Lune, qui appartenait autrefois à la famille de Sofia...







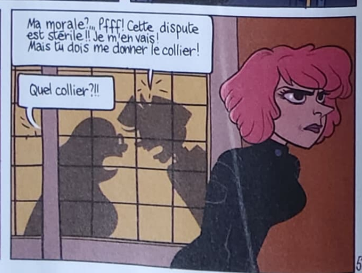




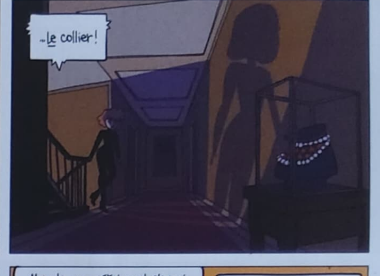
















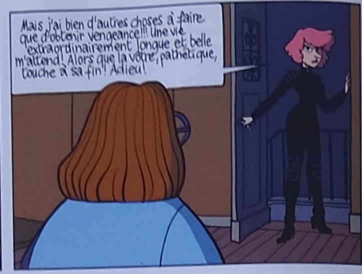









Je... ne sais rien! C'était une autre époque, vous savez...! Mon père avait ses raisons...!
Ses raisons?!! Ces raisons ont causé la mort de ma famille entière!!! Soyez heureuse que je ne vous serve que mon mépris, car vous méritez bien pire!


Mais j'ai bien d'autres choses à faire que d'obtenir vengeance!!! Une vie extraordinairement longue et belle m'attend! Alors que la vôtre, pathétique, touche à sa fin! Adieu!


Attention, la voilà! Je prends le relais!
Merci pour votre collaboration, mademoiselle Seccotine!
Bravo! Au revoir!


VRRR
Allô, allô, le central?!!
Ici le central! Je vous écoute, inspecteur!


Je prends une suspecte en filature! Préparez une équipe d'intervention! Je vous indiquerai le lieu!
Bien reçu!


Au revoir, maman! Je dois filer!
Attends! N'y a-t-il pas un moyen pour que cela s'arrange entre nous?
Je me sens si seule!


...Je ne sais pas... Peut-être un jour, nous verrons!
Commence par laisser Fantasio se débrouiller sans toi!!!
Bon, d'accord!


Mais toi? Ne puis-je rien faire pour toi? N'as-tu pas besoin d'argent? Pour t'acheter des vêtements un peu plus convenables, par exemple?
Tu ne comprendras jamais, n'est-ce pas?

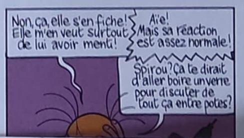

...Ce costume est parfait pour moi!

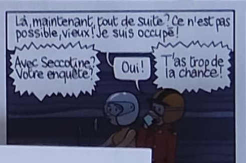



Voilà, je suis là!
Ça va, Spirou? Tu as l'air bouleversé!
Tout va bien! Dépêchons-nous, sinon nous allons les perdre toutes les deux!

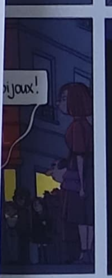

J'ai pu leur placer un mouchard GPS à chacune... Regarde, là, en rouge, c'est Carinne, de la police, et le point bleu, c'est Sofia!
Elles se dirigent vers le quartier du Midi.
Bidibidi bidibidi
Excuse-moi, Seccotine!


Allô, Fantasio? Oui, qu'y a-t-il?
J'ai tout dit à Clothilde! Elle l'a très mal pris.
Quoi? Pour l'argent?


Non, ça, elle s'en fiche! Elle m'en veut surtout de lui avoir menti!
Aïe! Mais sa réaction est assez normale!
Spirou? Ça te dirait d'aller boire un verre pour discuter de tout ça entre potes?


Là, maintenant, tout de suite? Ce n'est pas possible, vieux! Je suis occupé!
Avec Seccotine? Votre enquête?
Oui!
T'as trop de la chance!


HOTEL
Non! Lâchez-moi! Ha! Aïe!
Vous êtes en état d'arrestation!


bijoux!


Les pauvres! Il faut que ton plan fonctionne à présent, Seccotine! Parce que là, elles filent en prison!
Je sais! Attention, il faut suivre les Colliers!

À SUIVRE...


Je... ne sais rien! C'était une autre époque, vous savez...! Mon père avait ses raisons...!
Ses raisons?!! Ces raisons ont causé la mort de ma famille entière!!! Soyez heureuse que je ne vous serve que mon mépris, car vous méritez bien pire!

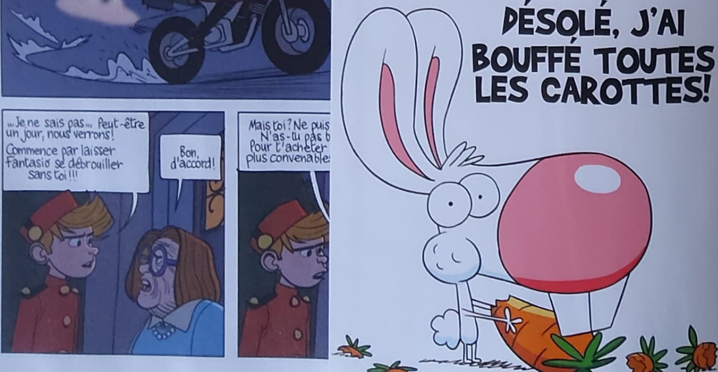

Mais j'ai bien d'autres choses à faire que d'obtenir vengeance!!! Une vie extraordinairement longue et belle m'attend! Alors que la vôtre, pathétique, touche à sa fin! Adieu!


Attention, la voilà! Je prends le relais!
Merci pour votre collaboration, mademoiselle Seccotine!
Bravo! Au revoir!

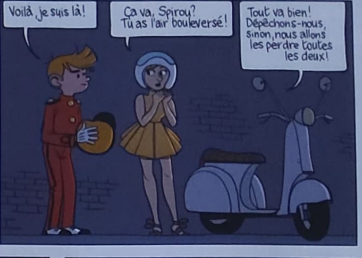

VRRR
Allô, allô, le central?!!...
Ici le central! Je vous écoute, inspecteur!


Je prends une suspecte en filature! Préparez une équipe d'intervention! Je vous indiquerai le lieu!
Bien reçu!


Au revoir, maman! Je dois filer!
Attends! N'y a-t-il pas un moyen pour que cela s'arrange entre nous?
Je me sens si seule!

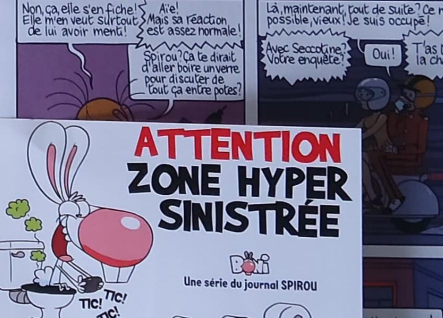

...Je ne sais pas... Peut-être un jour, nous verrons!
Commence par laisser Fantasio se débrouiller sans toi!!!
Bon, d'accord!
DÉSOLÉ, J'AI BOUFFÉ TOUTES LES CAROTTES!



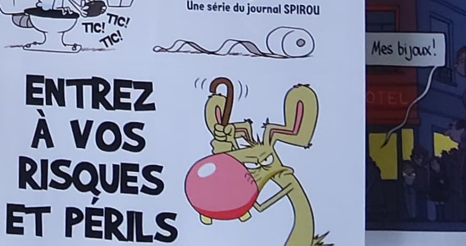

Voilà, je suis là!
Ça va, Spirou? Tu as l'air bouleversé!
Tout va bien! Dépêchons-nous, sinon, nous allons les perdre toutes les deux!

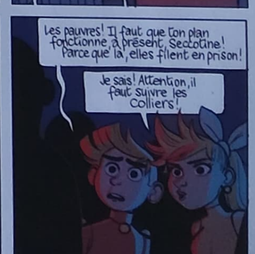

J'ai pu leur placer un mouchard GPS à chacune... Regarde, là, en rouge, c'est Carinne, de la police, et le point bleu, c'est Sofia!
Elles se dirigent vers le quartier du Midi.
Bidibidi bidibidi
Excuse-moi, Seccotine!

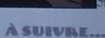

Allô, Fantasio? Oui, qu'y a-t-il?
J'ai tout dit à Clothilde! Elle l'a très mal pris.
Quoi? Pour l'argent?


Non, ça, elle s'en fiche! Elle m'en veut surtout de lui avoir menti!
Aïe! Mais sa réaction est assez normale!
Spirou? Ça te dirait d'aller boire un verre pour discuter de tout ça entre potes?
ATTENTION ZONE HYPER SINISTRÉE
Une série du journal SPIROU
TIC! TIC! TIC!


Là, maintenant, tout de suite? Ce n'est pas possible, vieux! Je suis occupé!
Avec Seccotine? Votre enquête?
Oui!
T'as trop de la chance!
Non! Lâchez-moi! Ha! Aïe!
Vous êtes en état d'arrestation!
HOTEL


ENTREZ À VOS RISQUES ET PÉRILS
Mes bijoux!


Les pauvres! Il faut que ton plan fonctionne, à présent, Seccotine! Parce que là, elles filent en prison!
Je sais! Attention, il faut suivre les colliers!


54.
À SUIVRE...









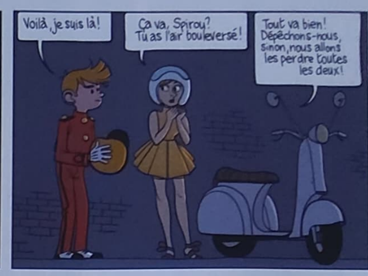




...Je ne sais pas... Peut-être un jour, nous verrons!
Commence par laisser Fantasio se débrouiller sans toi!!!
Bon, d'accord!





















54.

À SUIVRE...

La Rédak

Nos auteurs vous font partager leurs goûts et leurs découvertes.

LES PETITS BONHEURS DE Bruno Madaule

(*Givrés!*)

ROMAN → *Le Ciel de la chapelle Sixtine*, de Leon Morell, m'a fait entrer dans le quotidien d'un apprenti de Michel-Ange, au moment de la réalisation de la fresque du plafond de la chapelle Sixtine. Quel plaisir de se plonger dans Rome, à cette époque, et dans la tête de ce génie qu'est Michel-Ange.

MUSIQUE → J'ai adoré la BO du film *Only Lovers Left Alive* de Jozef Van Wissem. Une musique très lancinante, mélancolique et envoûtante. Logique : le film parle de vampires un peu blasés d'avoir pratiquement tout connu.

FILM → *Valley of Love* de Guillaume Nicloux, avec Gérard Depardieu et Isabelle Huppert. Deux acteurs monstrueux, des décors de dingue, une ambiance calme mais étrange. Ça fait du bien, des films où il n'y a pas de musique à chaque scène et des plans qui laissent le temps d'admirer les paysages et le jeu d'acteur.

★

Chaque semaine, SPIROU interviewe un de ses abonnés (tiré au sort), auquel il offre un album de son choix.

L'ABONNÉ DE LA SEMAINE

LUCIEN DELVECCHIO (59 ans) de Jumet

Hello Lucien, quel album voudrais-tu recevoir ?

LUCIEN : Je voudrais recevoir *Le Secret de Khâny*, le dernier *Yoko Tsuno*. SPIROU, c'est ma fille Maëva qui le lit, mais je le lui emprunte souvent! Elle a maintenant 24 ans et fait ses études à Strasbourg. Quand elle revient à la maison, elle se fait donc des après-midis ou des soirées SPIROU. Nous lui gardons les numéros emballés pour ne pas perdre les suppléments. Sauf que Maëva les perd parfois, ce qui m'oblige à les chercher partout!

Vas-tu prévenir Maëva que tu seras l'abonné de la semaine ?

LUCIEN : Surtout pas! Ça va lui faire une drôle de surprise! Je profite de cette interview pour lui souhaiter bonne chance dans ses études chez Métamorphoses, une école où elle apprend à réaliser des maquillages et prothèses pour le cinéma.

DU VIN, DE LA SALIVE ET DE L'ANCHOIS!

Capitaine Anchois vous propose une aventure loufoque entre concours de crachat et dégustation de bonnes bouteilles! Un grand écart réalisé en toute décontraction par Floris.

On sent qu'il y a du vécu, dans ton histoire de concours de crachat!

FLORIS : J'ai participé à quelques concours de crachat avec des amis quand j'étais petit, mais je n'étais pas très bon. Mon record, c'était quelque chose comme huit skateboards (il s'agissait de notre unité de mesure officielle). On aimait bien cracher dans l'eau, aussi. Mais c'était plus compliqué à mesurer qu'en skateboards.

Unité de mesure du concours de crachat : le skateboard.

Et dans l'histoire de dégustation de vins, il y a du vécu ?

FLORIS : Je fais partie de ces personnes qui choisissent leurs bouteilles selon que l'étiquette leur plaît ou non. Le problème c'est que dessus, il n'y a que des châteaux. Il est donc difficile de les différencier! J'aimerais être aussi calé en vins que Louis.

Louis est celui de tes personnages qui te ressemble le plus.

FLORIS : Louis aime la fantaisie, les BD, les jeux et les jouets. Le capitaine, lui, n'aime que les chasses au trésor. J'espère donc ressembler à Louis, oui. Même si je partais pour une chasse au trésor, je m'intéresserais plus à la recherche qu'à la trouvaille en elle-même.

Si une chasse au trésor te rendait milliardaire, quelle folie ferais-tu ?

FLORIS : J'achèterais une île dans les Caraïbes, un sous-marin en forme de chat, un vaisseau spatial orbital comportant un bar lounge ainsi qu'une nouvelle roue pour mon hamster. Les trucs habituels, quoi. Anchois, lui, est tellement accro aux chasses au trésor que s'il devenait riche il créerait une entreprise chargée d'enterrer des trésors, afin de les déterrer après.

Floris milliardaire.

Toi qui es flamand, peux-tu nous parler de la situation de la BD en Flandre ?

FLORIS : La BD en Flandre est divisée entre une poignée de grandes séries pour un public très jeune et une scène alternative avec beaucoup d'artistes faisant de belles et sérieuses choses. Je vous conseille *Arsène Schrauwen* d'Olivier Schrauwen, *El Mesias* de Wauter Mannaert et Mark Bellido, *Junker* de Simon Spruyt et toutes les histoires courtes de Sam Vanallemeersch.

• PROCHAINEMENT DANS SPIROU •

EN ROUTE POUR L'EURO!

L'Euro de football, qui se déroulera en France du 10 juin au 10 juillet 2016, s'annonce comme une grande fête du sport et de la BD! Oui, car SPIROU a chaussé les crampons pour vous préparer un n°4077 spécial foot européen.

Pendant l'Euro 2016, les 24 nations participantes vont vivre au rythme du ballon rond. Afin de vous permettre de toucher du doigt (ou du pied, plutôt) l'ambiance spécifique à chaque pays, SPIROU a demandé à des auteurs connaissant parfaitement chacun d'eux de vous en ramener un récit dessiné! C'est ainsi que Sylvain Runberg et Homs, spécialistes du polar nordique avec *Millenium*, exploreront pour vous le foot en Suède, pendant qu'Alfred vous fera découvrir celui de sa chère Italie. Mais ce n'est pas tout, puisque Mathilde Domecq, Bouzard, Olivier Saive, Alex Lòpez et Libon feront aussi partie de cette équipe de rêve, qui vous permettra de bien vous échauffer avant la compétition. Et comme en plus ce n°4077 regorge d'autres surprises concoctées par le sélectionneur SPIROU, il vous est chaudement recommandé, le 1er juin, d'aller en kiosque avant de partir au stade!





PAS TOUS À LA FOIS!

Bonjour. Je me rends compte que les recueils du journal SPIROU sortent beaucoup plus rarement. Au lieu de trois ou quatre par an, il y en a seulement un de prévu en 2016. Dupuis veut-il cesser la parution de ces recueils pour ne garder que le journal hebdomadaire ? Merci de votre réponse. (Richard Levesque – Rivière-du-Loup – Canada)

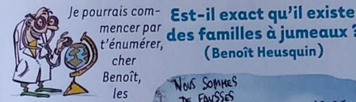
Pas d'inquiétude, cher Richard. Les recueils de SPIROU sont une tradition si ancienne (elle remonte à 1938) qu'elle durera vraisemblablement aussi longtemps qu'existera le journal. Mais il se trouve que pendant plusieurs années, on a publié des recueils de dix numéros tous les deux mois (c'est-à-dire 60 numéros par an), alors qu'il n'y a que 52 semaines dans une année comme tu sais. On a dû par conséquent freiner le nombre de sorties pour ne pas être dépassés et maintenir un an d'écart entre la parution en kiosques et celle en recueil. Les mois de sorties seront dorénavant février, mai, juillet, octobre et décembre, et donc il y aura encore trois recueils de SPIROU à paraître en 2016. Par contre, pour le Canada, avec les trois semaines de transport par bateau, il faut compter chaque fois un mois supplémentaire.

Écrivez-nous via l'adresse mail : pastousalafois@spirou.com





PROFESSEUR SPÉCULOOS



Est-il exact qu'il existe des familles à jumeaux ? (Benoît Heusquin)

Je pourrais commencer par t'énumérer, cher Benoît, les facteurs le plus souvent cités qui favoriseraient la naissance de jumeaux (l'âge plutôt élevé de la mère, les techniques médicales de procréation), mais chacun de ces facteurs souffre de tant d'exceptions, que je préfère me contenter de te répondre que oui, en effet, il existe bien des familles où il y a davantage de chance d'avoir des jumeaux, mais plus spécifiquement des jumeaux dizygotes, c'est-à-dire qui ne se ressemblent pas comme deux gouttes d'eau. De "faux jumeaux", si tu préfères. En cas de ressemblance quasi parfaite, on parle de jumeaux homozygotes (ou de "vrais jumeaux"), mais dans ce cas, non, il n'existe pas de familles prédisposées. À propos de vrais jumeaux, d'ailleurs, il est piquant de constater que, contrairement à ce qu'on croit souvent, ils n'ont pas les mêmes empreintes digitales. Encore une ruse de la nature pour dissocier véritablement chaque être humain!

Vous aussi, posez vos questions au Professeur Spéculoos!
Par mail à professeurspeculoos@spirou.com ou sur www.spirou.com/professeurspeculoos



POTES DE CHAMBRE
Le 38e tome des Femmes en blanc. Pour rire seul ou entre amis, où bon vous semble.

Les femmes en blanc

Scénario CAUVIN
Dessin BERCOVICI
Couleur LEONARDO









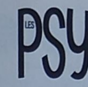


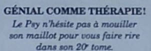






Scénario CAUVIN
Dessin BÉDU
Couleur LABRUYÈRE




GÉNIAL COMME THÉRAPIE!
Le Psy n'hésite pas à mouiller son maillot pour vous faire rire dans son 20e tome.





















Autour d'Odile

Scénario, Dessin & Couleur
MADAULE



















Flashez ce code et découvrez l'entièreté de ce numéro.

LES AVENTURES D'UN JOURNAL

N°2168 ✦ 1er novembre 1979 ✦ 42e année







Ce n'est pas à proprement parler une nouvelle série, mais c'est toujours un mini-événement quand un personnage jusqu'alors cantonné dans des brefs récits complets franchit le cap de la grande aventure à suivre. C'est un peu comme quand un jeune auteur de courts métrages réalise son premier "long". Pour saluer cette étape importante, le personnage en question – le chien Wofi – a les honneurs de la couverture de SPIROU. Ce sympathique cabot est apparu trois ans plus tôt dans les pages du journal et son créateur, Albert Blesteau, a eu le temps de mettre en place son univers. Wofi a ainsi deux comparses, Cléo, toujours coiffée d'un chapeau lui recouvrant les oreilles, et Gros Lulu, imposant molosse pas très malin mais doté d'un cœur gros comme ça...

Un Wofi très "Peyo"

Ce premier récit de 44 planches s'intitule *Fable et attrapes* et ouvre le sommaire du journal. Tout, dans la composition de la planche d'ouverture, fait penser à du Peyo : le lettrage du titre, la grande case de mise en situation, les avant-plans, l'encrage... Quoi de plus normal ? Blesteau a fait ses classes chez le père des Schtroumpfs et a même dessiné la septième aventure de Benoît Brisefer, *Le Fétiche*, parue l'année précédente dans le journal. Mais comment cet auteur breton a-t-il abouti à Bruxelles chez Pierre Culliford ? « *C'est mon voisin Jean-Claude Fournier qui a remarqué, dans mes dessins de débutant, une similitude avec ceux de Peyo*, explique Blesteau. *Et le hasard a bien fait les choses : alors qu'on cherchait à entrer en contact avec lui, Peyo est venu passer un séjour de thalassothérapie à Quiberon, et de fil en aiguille, nous avons déjeuné ensemble chez moi à Rennes.* » Peyo lui propose une collaboration, et Blesteau décide de louer un appartement à Bruxelles. Le jeune Breton accepte de reprendre *Benoît Brisefer*, mais pas de travailler dans la maison de Peyo : « *Je ne voulais pas faire un travail d'atelier proprement dit, je voulais garder ma liberté parce que j'avais déjà dans la tête d'accomplir mon propre chemin.* » Mais de son propre aveu, il apprend beaucoup chez ce grand ténor de



SPIROU : « *Peyo m'a dit un jour : "Le personnage que tu crées doit être tellement vrai que personne ne serait surpris de le rencontrer tout à l'heure sur le trottoir." C'est un conseil qui m'est resté.* »

Plutôt que de continuer *Benoît Brisefer*, Blesteau profite des enseignements de cette série à suivre pour lancer son personnage Wofi dans des récits de longue haleine. Il retourne vivre dans sa Bretagne natale en 1982, d'où il anime *Wofi* en solo. À l'arrêt de la série en 1987, il relance un personnage créé vingt-deux ans plus tôt par Christian Godard, un bébé malicieux nommé Toupet.

Wofi

FABLE ET ATTRAPES











Blesteau s'affirme comme un véritable dessinateur caméléon : alors que *Wofi* ne cachait pas ses influences "à la Peyo", *Toupet* lorgne plus vers le style de Roba. Certes, les deux graphismes ont une parenté évidente, mais l'encrage de Roba est beaucoup plus nerveux que celui de Peyo. Qu'à cela ne tienne, Blesteau semble avoir assimilé les deux avec une certaine aisance. HUGUES DAYEZ

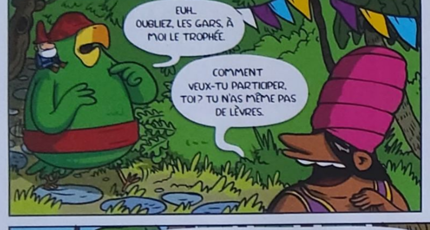


Capitaine Anchois

Scénario, Dessin & Couleur
FLORIS

Le Concours de crachat





































15,4 CM.









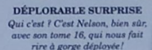






Scénario, Dessin & Couleur
BERTSCHY





DÉPLORABLE SURPRISE

Qui c'est ? C'est Nelson, bien sûr, avec son tome 16, qui nous fait rire à gorge déployée !



























LA SÉLECTION DE LA SEMAINE
PAR DAMIEN PEREZ

BD Boutik



Intégrale Hugo

AVENTURE / **Héros du journal TINTIN, né en 1981 sous les crayons de Bédu, Hugo est un troubadour vivant mille aventures en compagnie de son ours Biscoto, son destin Narcisse et la jolie fée Prune. Le Lombard a la bonne idée de publier l'édition intégrale des cinq épisodes de la série, ainsi que des inédits et un dossier signé Patrick Gaumer. L'occasion de retrouver des personnages joyeusement inventifs et des scénarios pleins d'humour et de magie. Du médiéval fantastique, dans tous les sens du terme !** D.P.

BÉDU • Tous publics, 304 pages couleur, Le Lombard, 6 mai.



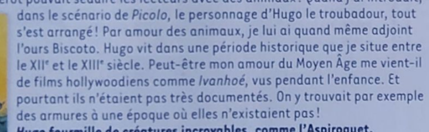




TROIS QUESTIONS À BÉDU

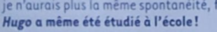
Comment est né *Hugo* ?

B. Tout est venu de *Picolo, le haricot magique*, une série médiévale et animalière proposée au journal TINTIN, mais qui n'avait pas été acceptée. À l'époque, on pensait que seul Macherot pouvait séduire les lecteurs avec des animaux ! Quand j'ai introduit, dans le scénario de *Picolo*, le personnage d'Hugo le troubadour, tout s'est arrangé ! Par amour des animaux, je lui ai quand même adjoint l'ours Biscoto. Hugo vit dans une période historique que je situe entre le XIIe et le XIIIe siècle. Peut-être mon amour du Moyen Âge me vient-il de films hollywoodiens comme *Ivanhoé*, vus pendant l'enfance. Et pourtant ils n'étaient pas très documentés. On y trouvait par exemple des armures à une époque où elles n'existaient pas !



***Hugo* fourmille de créatures incroyables, comme l'Aspiroquet, un "dragon-aspirateur-prison" : on se croirait dans une peinture de Bosch !**

B. Ce qui m'intéressait, dans *Hugo*, c'était de créer un personnage d'aventurier et de laisser libre cours à mon imagination. Mais je ne me suis pas inspiré de Bosch, que je ne connais pas assez bien. Peut-être lui et moi partageons-nous un même goût pour l'absurde. En relisant les albums de *Hugo*, je me suis demandé d'où j'avais tiré des créatures aussi étranges que l'Aspiroquet ou les Fadassins, personnages avec le nez en forme de débouche-lavabo. Je crois qu'à force de faire des croquis, on stimule son imagination. Une créature appelle l'autre, jusqu'à ce qu'on trouve celle qui vous donne envie de l'animer. Si je devais reprendre *Le Seigneur des rêves*, un scénario de *Hugo* inédit, je n'aurais plus la même spontanéité, faute d'entraînement.



***Hugo* a même été étudié à l'école !**

B. Dans *Le Nain de Corneloup*, Hugo assistait à la construction d'une cathédrale. Je m'étais bien documenté, et j'avais visité les cathédrales d'Amiens, de Chartres et même Notre-Dame avec ma femme. Mes amis s'étonnaient, devant mes photos "de vacances", de ne voir que des gros plans de détails architecturaux qui n'intéressaient personne ! Le journal L'ÉCOLE DES LETTRES, utilisé dans les écoles, m'a consacré un dossier où ils parlaient de la construction des cathédrales à travers *Hugo* mais aussi de la manière dont j'assemblais des mots communs pour faire des noms propres. Avoir été utilisé par les enseignants reste une grande fierté, pour moi.

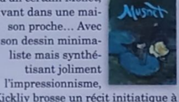
La Maison

RÉCIT / José revient chez son père après la mort de celui-ci afin de préparer la vente de sa maison. Il va y croiser son frère et sa sœur, avec lesquels il échangera souvenirs et reproches… Dans cet album en partie autobiographique, Paco Roca (*La Nueve*) décrypte avec une piquante sensibilité cette façon qu'ont les membres d'une famille de s'aimer tout en se ratant les uns les autres… *La Maison* est un de ces rares albums où un auteur, tout en parlant de lui, parvient surtout à parler de tous. D.P.

PACO ROCA
Ado-adultes, 128 pages couleur, Delcourt, 11 mai.

La Souris de Monet

RÉCIT / À la recherche de travail, un souriceau devient le valet d'un peintre-écureuil grognon en échange de cours de peinture. Mais sa véritable révélation artistique lui viendra d'un certain Monet, vivant dans une maison proche… Avec son dessin minimaliste mais synthétisant joliment l'impressionnisme, Kickliy brosse un récit initiatique à la fois distrayant et didactique, où l'on se sent soudain saisi de l'envie de badigeonner, mais aussi de refaire un tour au musée. D.P.



***Musnet* #1**
KICKLIY
Tous publics, 56 pages couleur, Dargaud, 6 mai.

Qu'ils y restent

CONTE / Un loup, un ogre, un vampire et un sorcier n'ont plus de victimes à dévorer. Affamé, chacun quitte son coin du monde en quête de nourriture… Riff Reb's sait tout faire. Il le prouve à nouveau avec ce conte raconté en mode BD où, bercés par la voix off signée Régis Lejonc et Pascal Mériaux, on se laisse envoûter par son sublime dessin revisitant les flippants mythes de tous horizons. À noter la réédition parallèle de *La Carotte des étoiles*, autre indispensable du même auteur ! D.P.

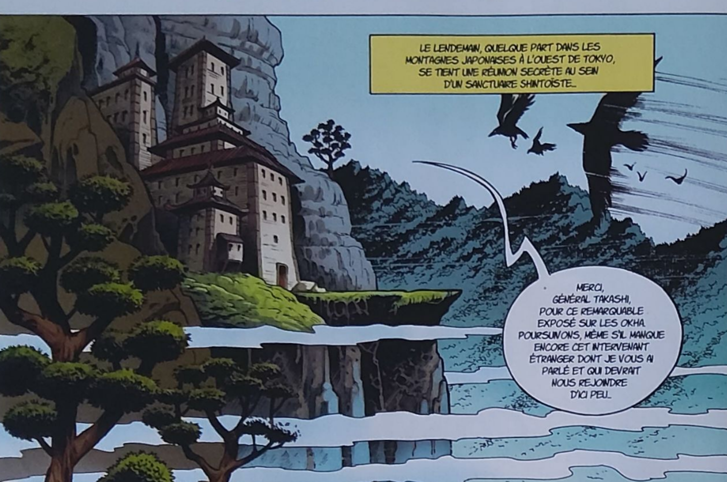


REGIS LEJONC • RIFF REB'S
PASCAL MÉRIAUX
Tous publics, 48 pages couleur, La Gouttière, dispo.

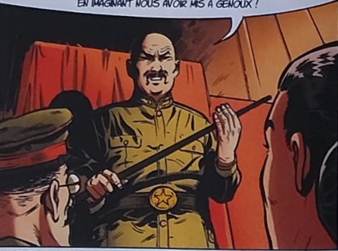
Scénario FRÉDÉRIC ZUMBIEHL
& FRÉDÉRIC MARNIQUET

BUCK DANNY

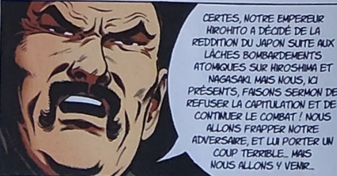
Dessin JEAN-MICHEL ARROYO
Couleur KETTY FORMAGGIO







* SURNOM DE MACARTHUR



Les aventures de Buck Danny ont été créées par GEORGES TROISFONTAINES, JEAN-MICHEL CHARLIER et VICTOR HUBINON

LES FANTÔMES DU SOLEIL LEVANT

ÉPISODE 2/10



*VOIR : « LES TIGRES VOLANTS », DANS LES « GRIFFES DU DRAGON NOIR » ET « ATTAQUE EN BIRMANIE ».



*HONORÉ !



… JE VOUS PRÉSENTE, MO-CHOUNG-YOUNG ! MAIS JE VAIS LAISSER LA PAROLE AU DOCTEUR ISHII QUI VA VOUS EXPOSER SON PROJET. À CE QUE J'ENTENDS, IL SEMBLE QUE NOTRE ILLUSTRE « INVITÉ » SOIT SUR LE POINT DE NOUS REJOINDRE.

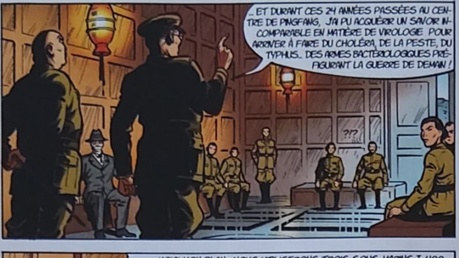
OO YOROKOBI NO !*

FSL 9

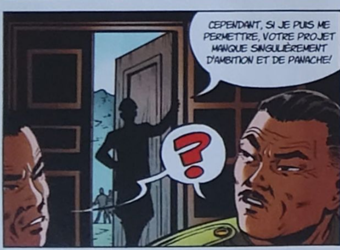
*ENCHANTÉ !

Résumé : Baie de Tokyo 1945, la signature de l'acte de capitulation du Japon marque officellement la fin de la Seconde Guerre mondiale. Pourtant les prisonniers de guerre sont toujours aussi nombreux. Le major Buck Danny et ses fidèles compagnons de vol, Tumb et Sonny, sont missionnés à Tokyo où le général Douglas MacArthur les attend....













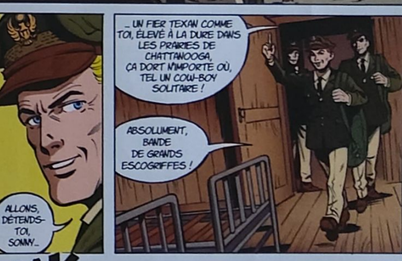


FSL-10



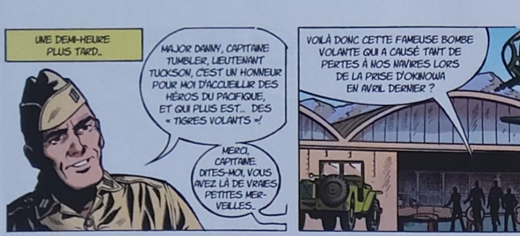








FSL 11











* ATTAQUES SPÉCIALES.





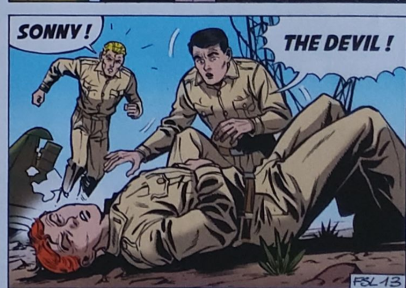












À SUIVRE…

HAPPY BIRDS

Scénario
LEWIS TRONDHEIM
Dessin & Couleur
HUGO PIETTE

PEKKO! ON A UN NOUVEAU PRODUIT DÉRIVÉ ET ON VEUT QUE VOUS NOUS FASSIEZ UNE VIDÉO PROMOTIONNELLE!
OK...













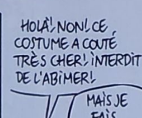




BIP BIP BIP











L'atelier Mastodonte

Scénario, Dessin & Couleur
TOFÉPI

Scénario & Dessin
FABIEN TOULMÉ
Couleur VALÉRIE SIERRO





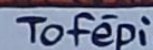




























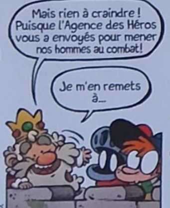
COULEURS : VALÉRIE SIERRO

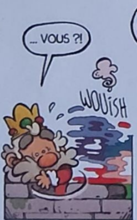
Fabien Toulmé


Enquête à Whitechapel
Londres, 1838. Oliver Twistagain a été retrouvé mort dans le quartier de Whitechapel. Le fameux enquêteur Sherloms Hock est sur la piste du coupable. Grâce aux indices, aide-le à retrouver le meurtrier dans l'image.
SPIROU STREET
1
Déchiffre ce code pour savoir ce que dit Sherloms Hock.
J D S
T V
M L
NQ R
2
Retrouve l'objet que Sherloms Hock a perdu pour poursuivre l'enquête.
SNIF! SNIF!!
3
Trouve quelle est la couleur la plus représentée parmi ces vitraux. Le coupable porte cette couleur.
MARCINELLE TAVERN
4
Le coupable est tombé dans le tas de charbon de la patronne de la taverne, Eleonor Rigby. Il a donc de la suie sur lui.
Enquête annexe : Retrouve les 7 pigeons gaffeurs de sa gracieuse majesté !
6
Déchiffre ce que dit David Copperfiled pour avoir un indice supplémentaire.
KD BNTOZAKD ONQSD CDR BGZTRRTQDR !!
7
Dessine le portrait-robot du coupable, trouve-le dans l'image et mets lui les menottes !
5
Le borgne de Whitechapel affirme que le meurtrier porte un objet en un seul exemplaire sur sa charrette.
Solutions sur www.spirou.com/solutions











Scénario & Dessin MIDAM
Couleur ANGÈLE











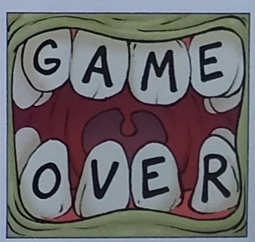


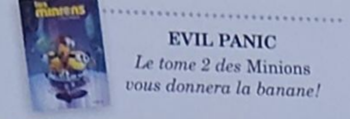














Scénario LAPUSS'
Dessin & Couleur RENAUD COLLIN



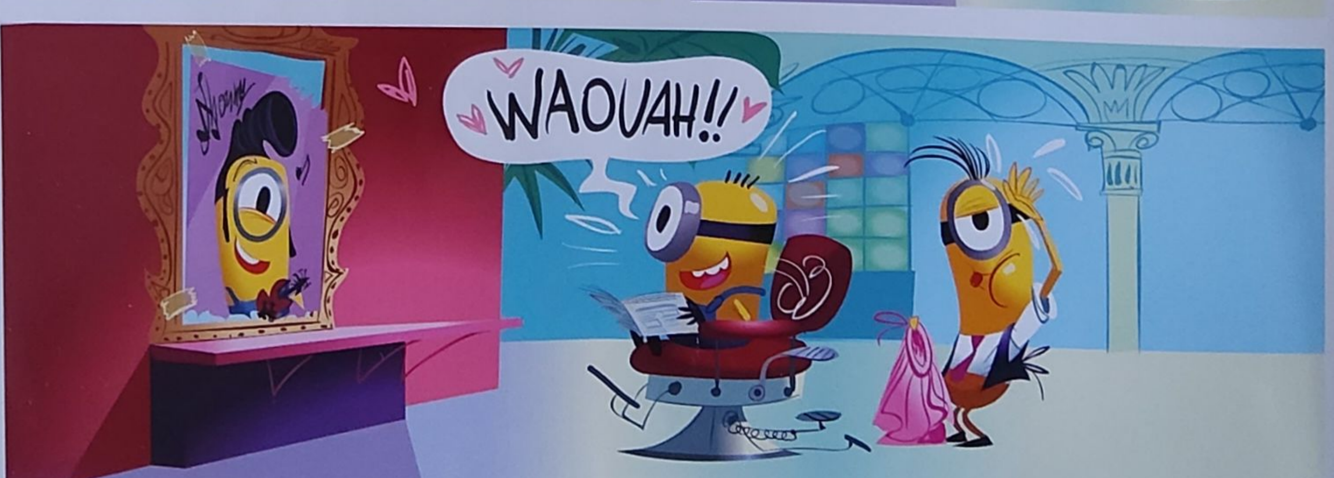












074

RENAUD + LAPUSS' 2015

M 03251 - 4073 - F: 2,40 €

Dom S : 3 € - Dom A : 3,20 €
Andorre : 2,40 €
Grèce : 3 €
Canada : 4,15 CAD